Herrn Dr Ferdinand von Hiller

in herzlicher Verehrung gewidmet.

Contrapunctische Variationen

über eine

Gavotte von G. F. Händel

für zwei Claviere

componirt

von

BERNHARD SCHOLZ.

Opus 54. Pr. 4 Mk. _ Pf.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

BRESLAU, JULIUS HAINAUER

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs v. Preußen.

Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg
Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

Paris
J. Maho. _ Durand, Schönewerk & Cº.
Leipzig, C. F. Leede.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Die Spieler werden ersucht, die dynamischen Bezeichnungen, insbesondere den Unterschied zwischen *p* und *pp*, aufs genaueste zu beachten, da die Wirkung einiger Variationen, namentlich der 1. 3. 5. und 6ten wesentlich davon abhängt, dass einzelne Stimmen vor- und andere zurücktreten.

B. S.

M
214
S36Xc

521137

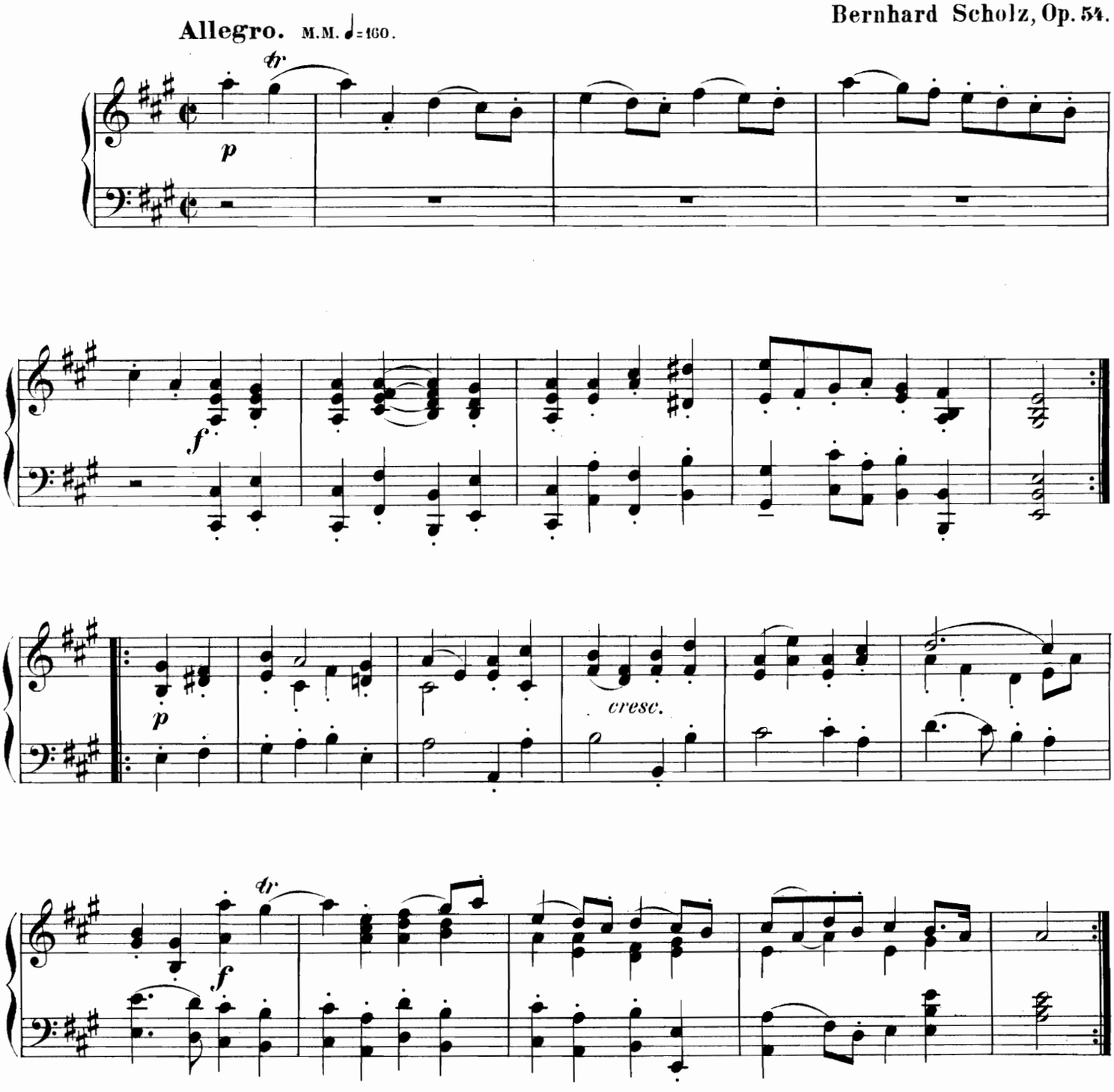
Contrapunctische Variationen

über eine

Gavotte von G. F. Händel.

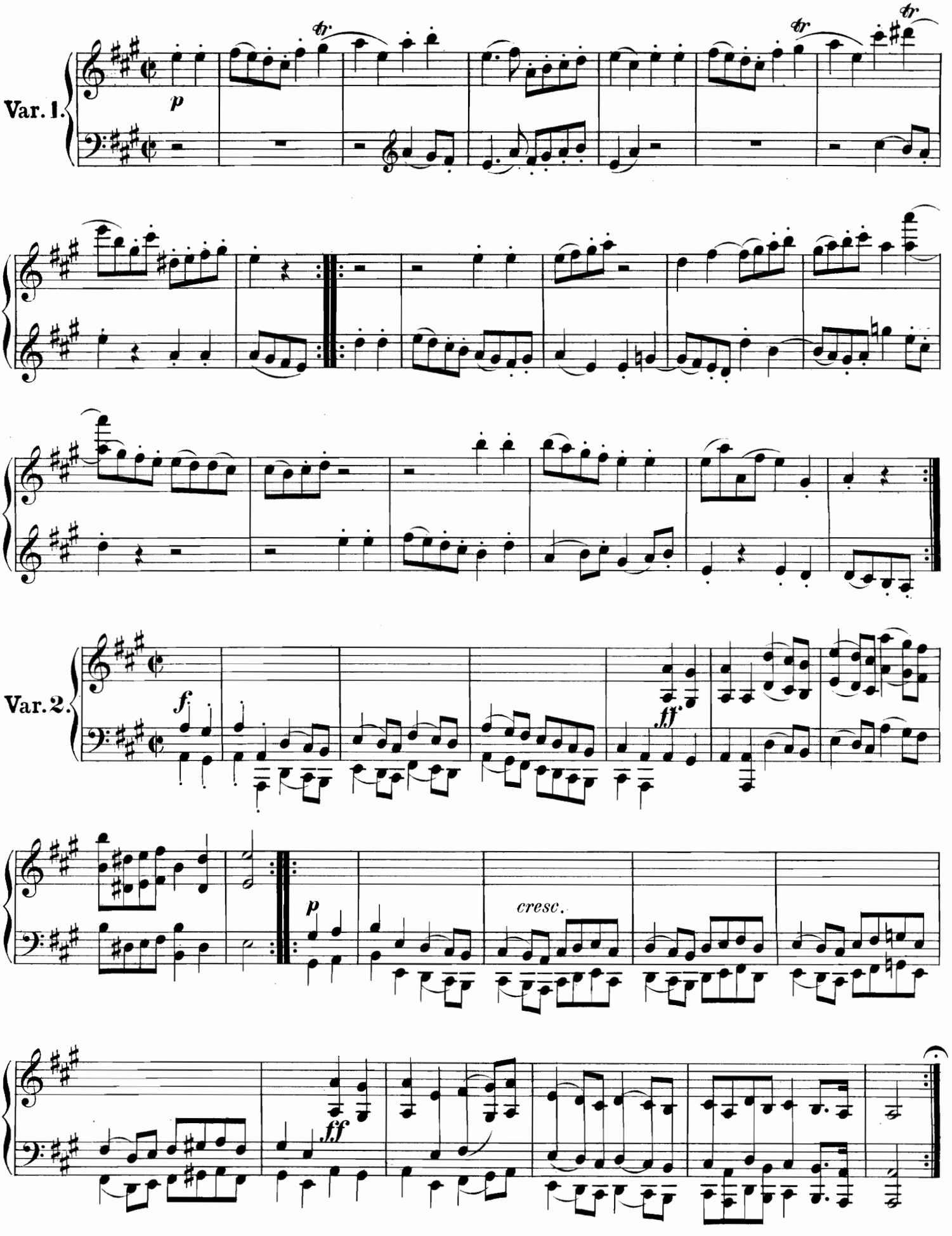
Pianoforte I.

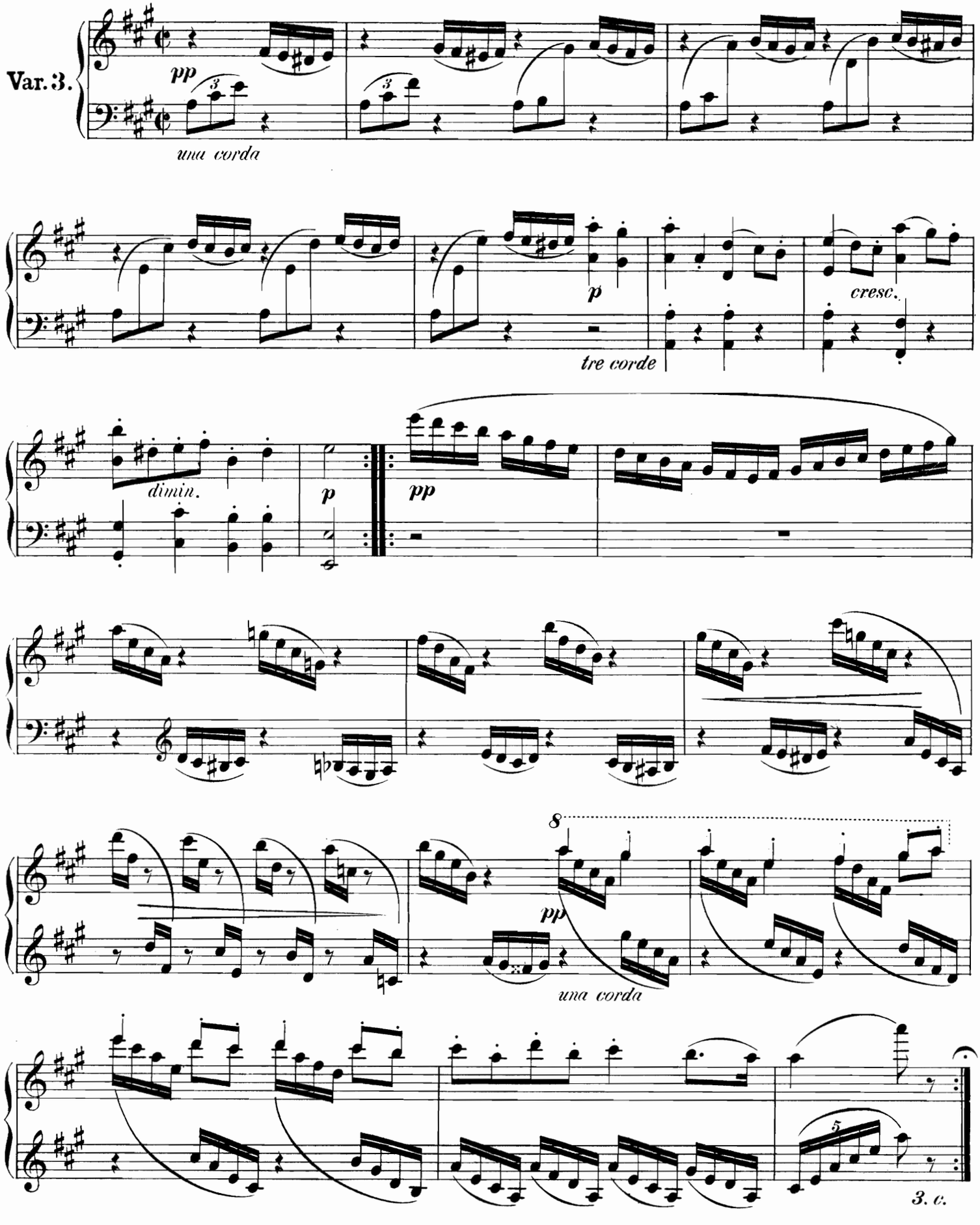
Bernhard Scholz, Op. 54.

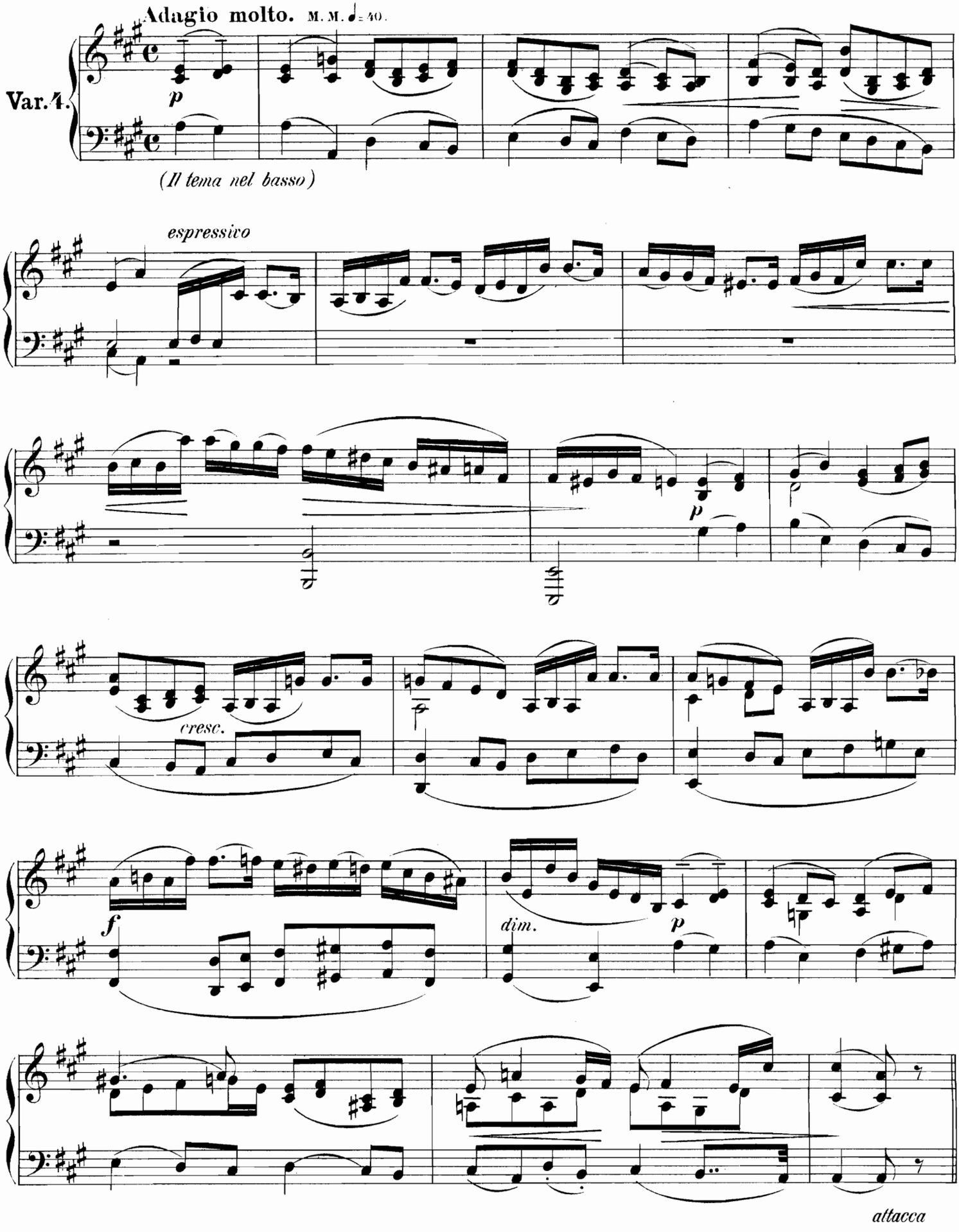


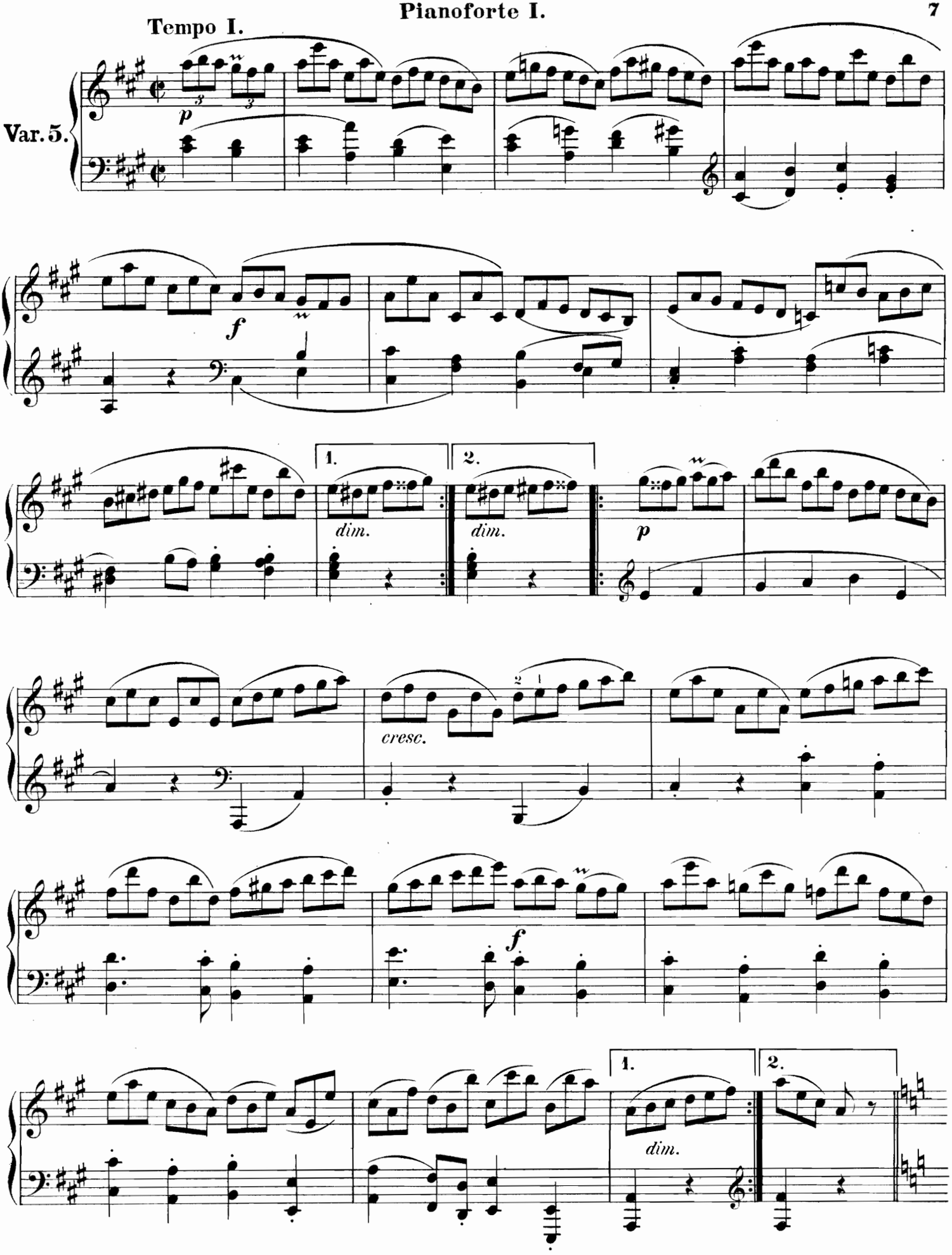
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

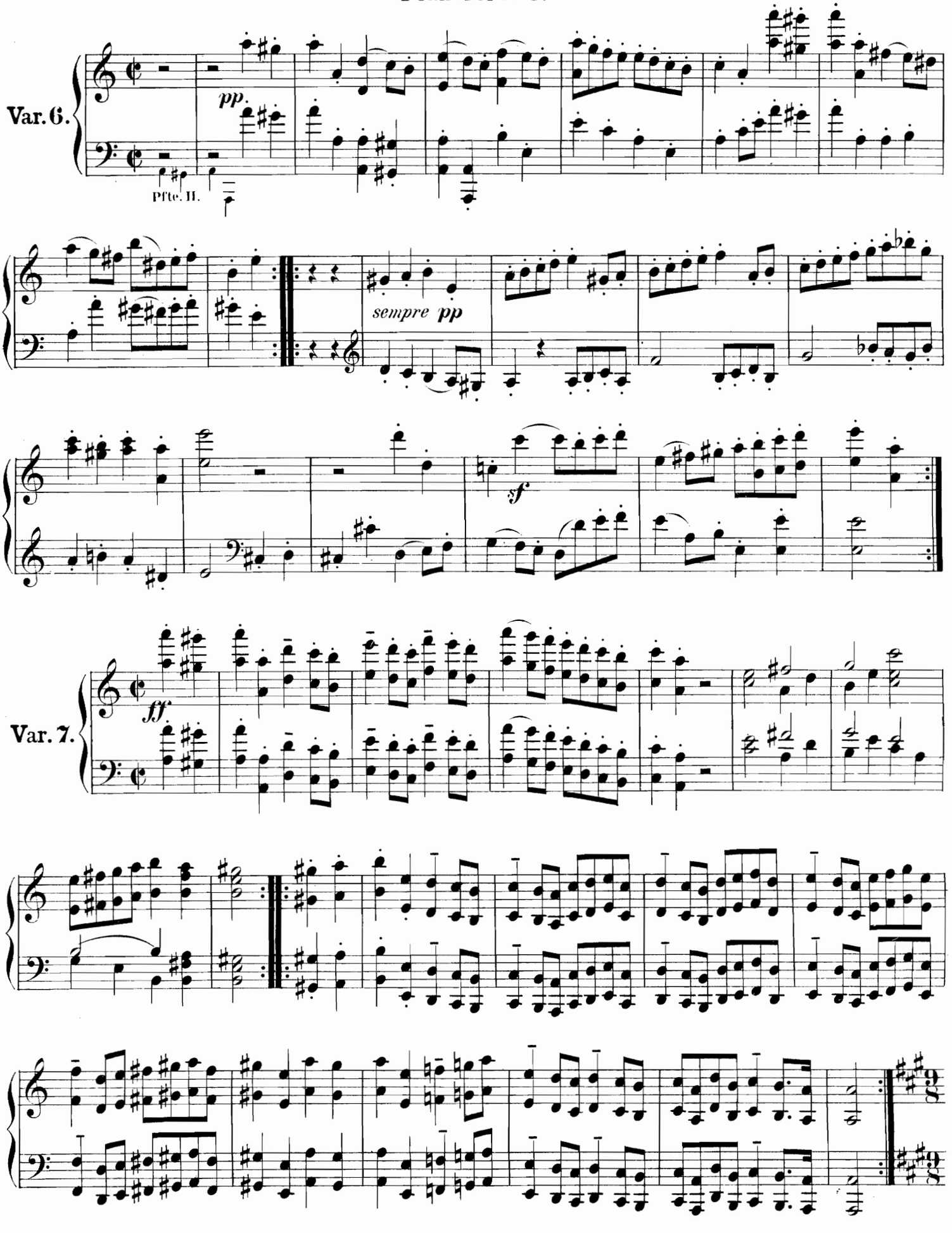
J. 2439 H.


Var. 1.
p
Var. 2.
f
ff
p
cresc.
ff

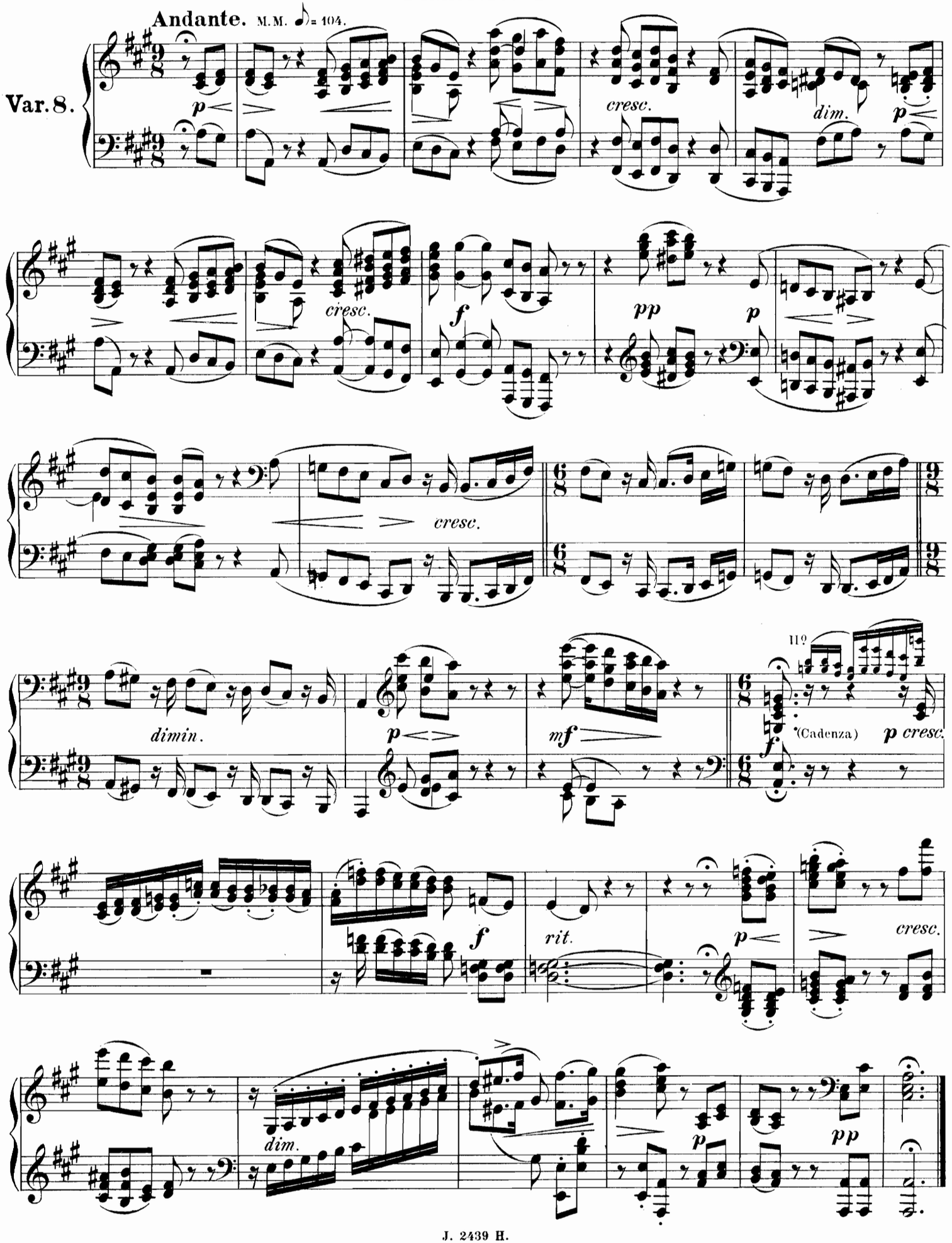

Var. 3.
pp
una corda
p
tre corde
cresc.
dimin.
p
pp
8
pp
una corda
3. c.


Adagio molto. M. M. ♩= 40.
Var. 4.
p
(Il tema nel basso)
espressivo
p
cresc.
f
dim.
p
attacca


Tempo I.
Var. 5.
p
f
1.
2.
dim.
dim.
p
cresc.
f
1.
2.
dim.


Var. 6.
pp.
Pfte. II.
sempre pp
sf
Var. 7.
ff.

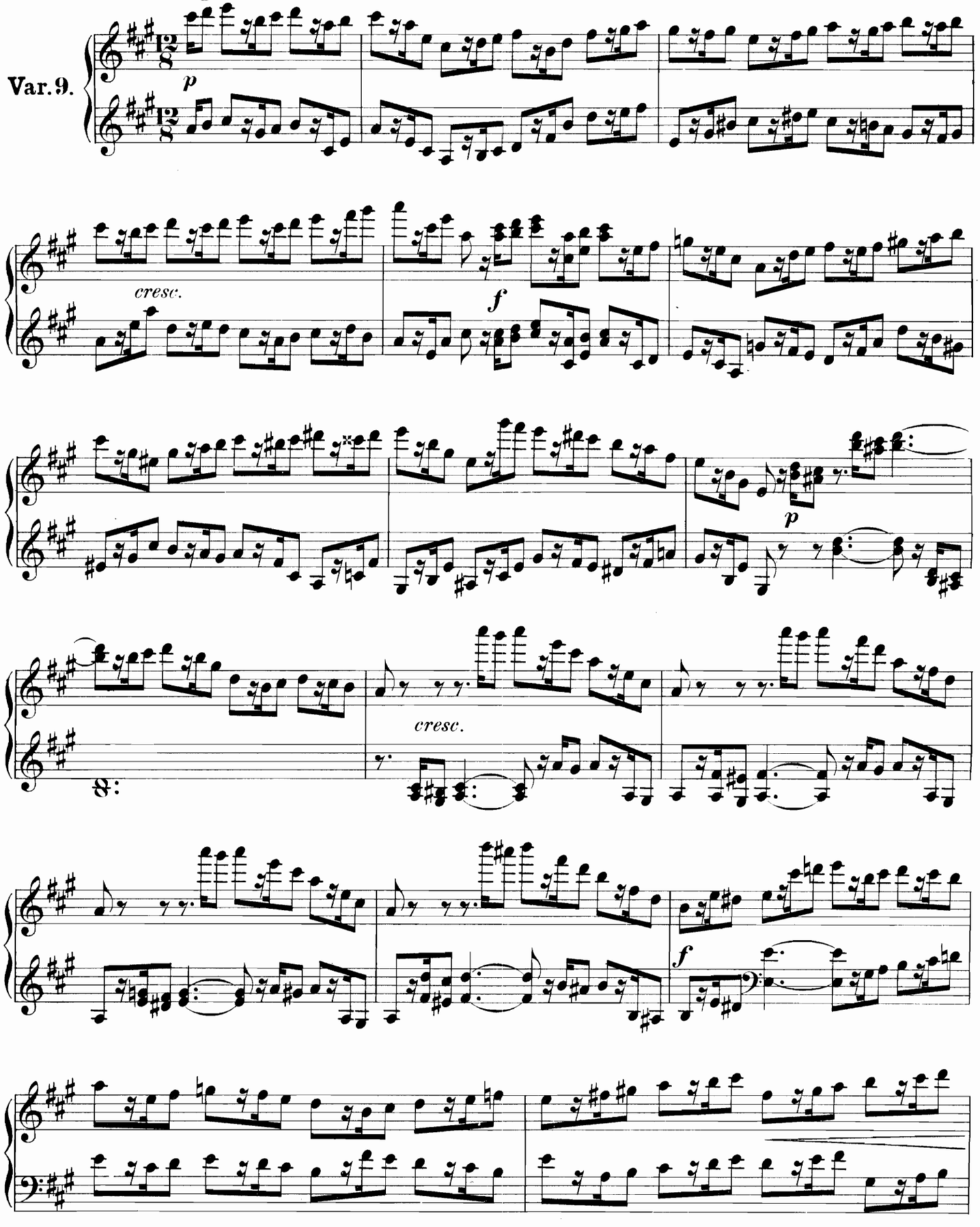
Pianoforte I.

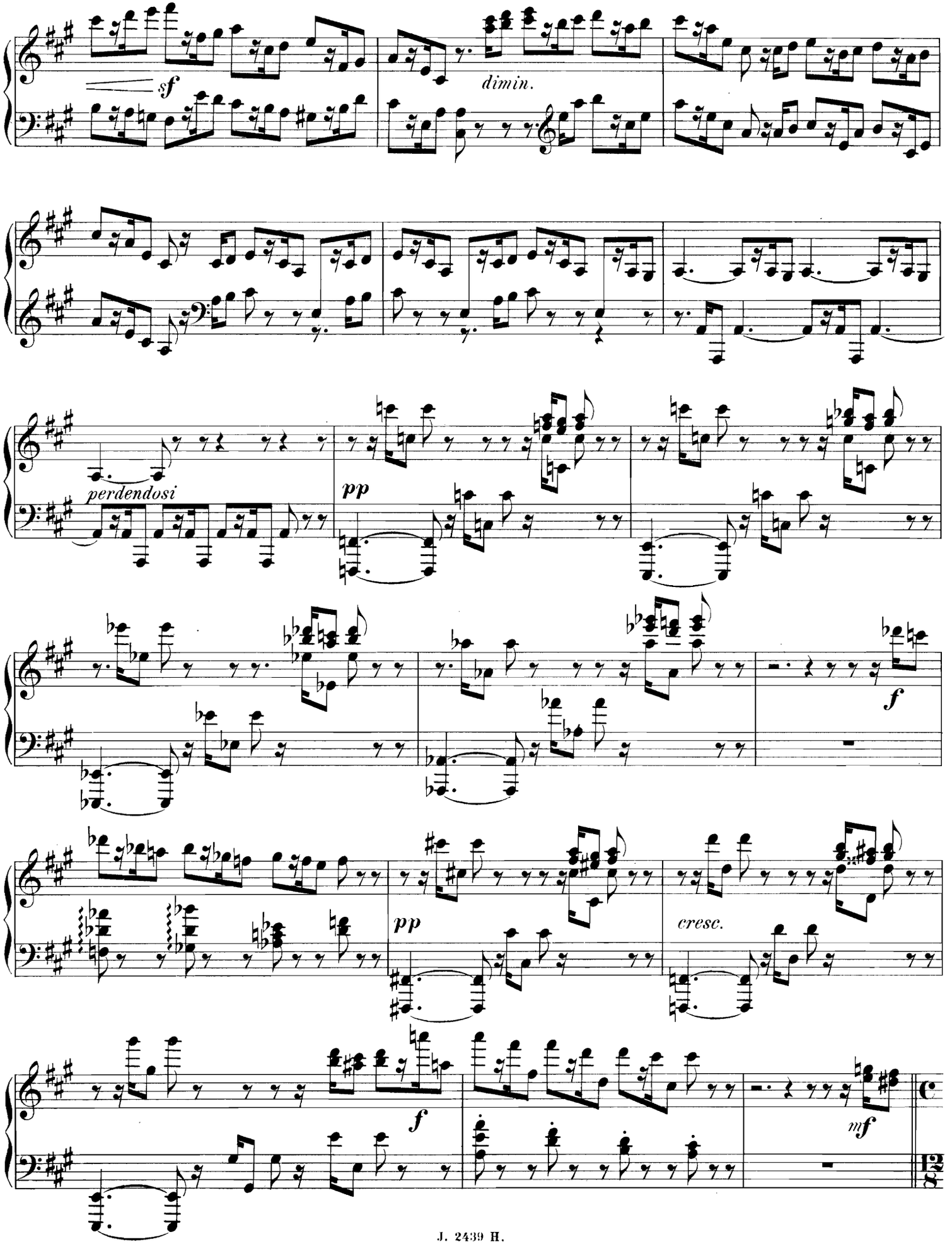


Finale.

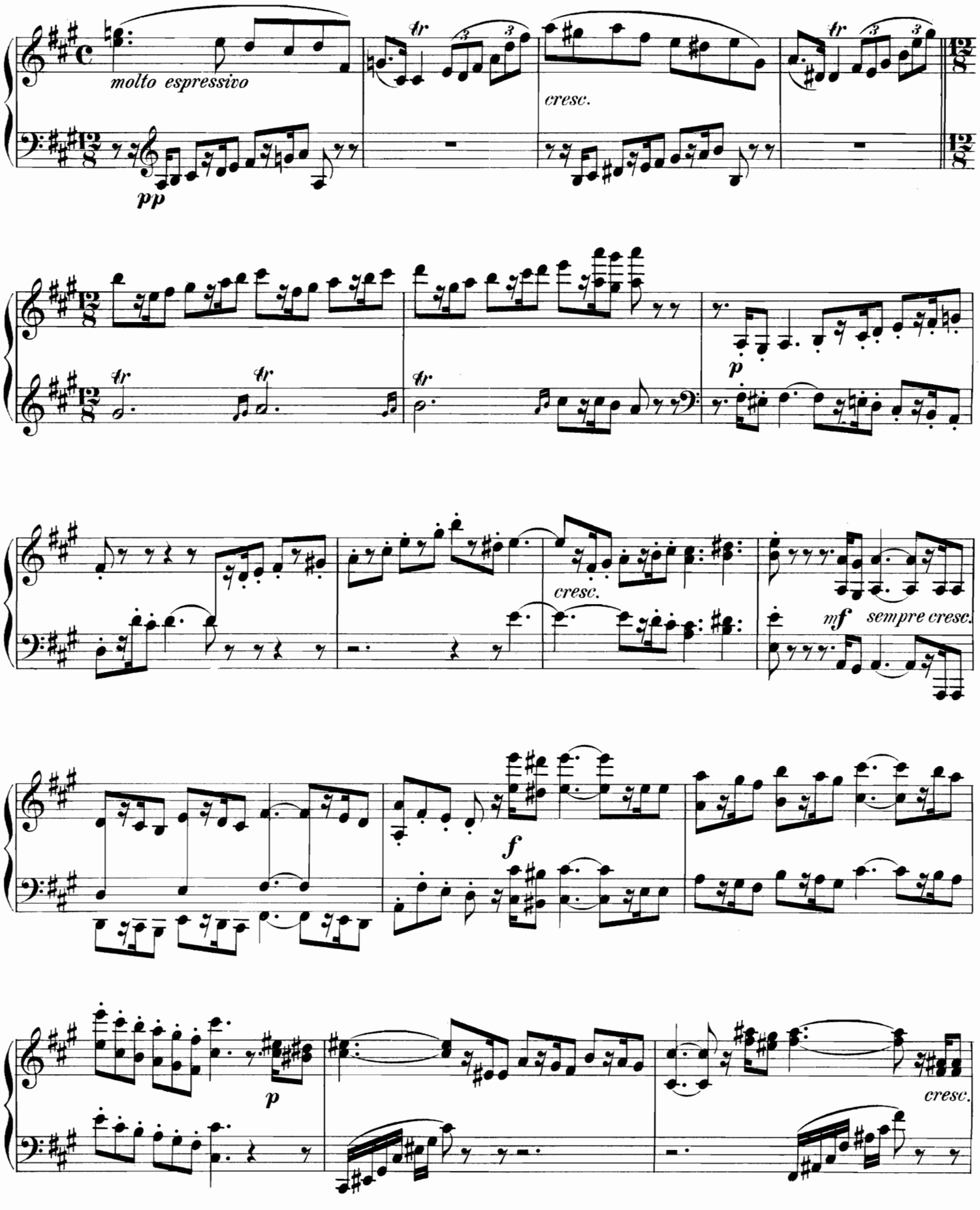
Allegretto scherzando. M.M. ♩. = 112.

Var. 9.

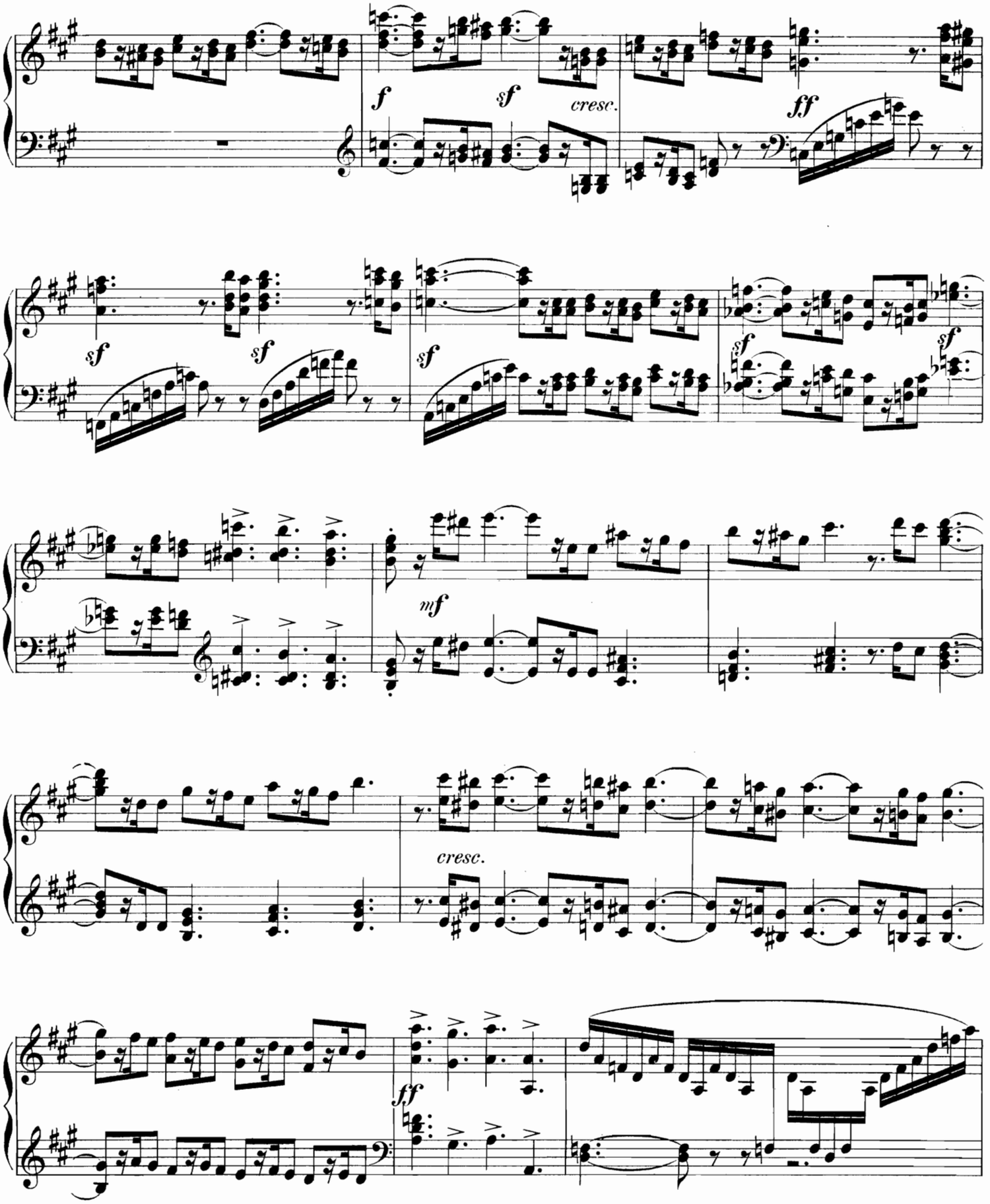
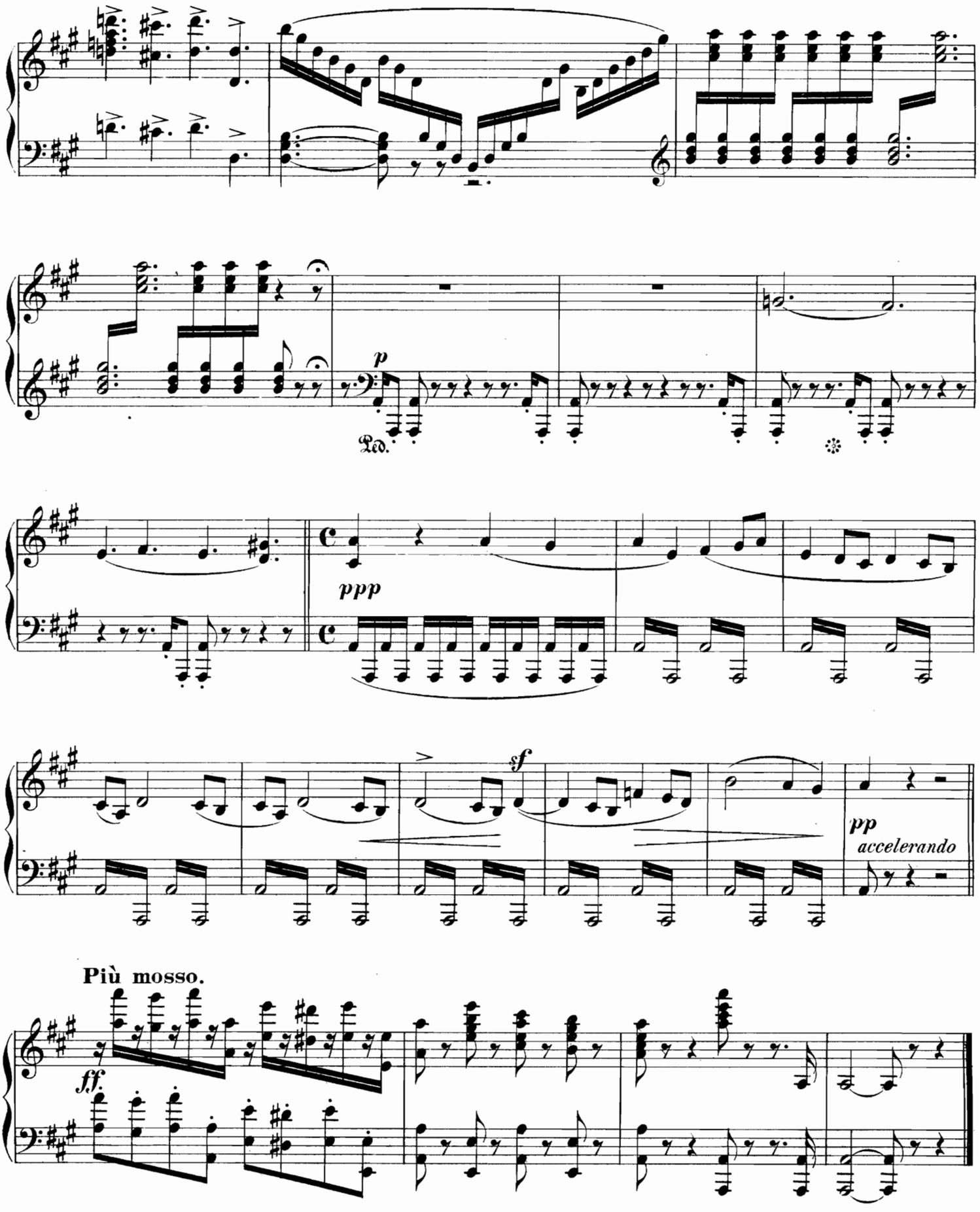



sf
dimin.
perdendosi
pp
f
pp
cresc.
f
mf

Pianoforte I.



Pianoforte I.



Pianoforte I.